

CHIARA ISOTTON

Il soprano Chiara Isotton nasce a Belluno dove studia presso la scuola di Musica *A. Miari*. Dopo essersi brillantemente diplomata presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia, prosegue il perfezionamento con William Matteuzzi e Roberto Scanduzzi, Paolo De Napoli e Raina Kabaivanska e frequenta nel 2008 i corsi dell'Accademia Chigiana con Renato Bruson.

Nel giugno 2009 vince una Borsa di studio alla XXXIX edizione del Concorso Internazionale *Toti dal Monte* di Treviso e frequenta un master su ***La Vera Costanza*** di Haydn con Regina Resnik oltre ad un corso tenuto da docenti fra i quali Maria Chiara e Roberto Scanduzzi e con quest'ultimo partecipa a un corso di perfezionamento nell'estate 2010 a Santander presso l'UIMP.

Prosegue il suo perfezionamento sotto la guida di Raina Kabaivanska.

Dopo essersi classificata in numerosi Concorsi nazionali, nel marzo 2013 risulta fra i vincitori del Concorso *Comunità Europea* di Spoleto che le consentirà di esibirsi nell'estate al Festival dei Due Mondi e al Festival delle Nazioni di Città di Castello e a debuttare in settembre il ruolo di ***Tosca*** al Teatro Lirico Sperimentale.

Nel Febbraio 2015 è la *Sacerdotessa* nell'***Aida*** diretta da Zubin Mehta al Teatro alla Scala, dove successivamente ricopre anche il ruolo di *Alisa* nella ***Lucia di Lammermoor*** diretta da Stefano Ranzani. Nel giugno 2015 si diploma all'Accademia di perfezionamento del Teatro alla Scala e a settembre ritorna a Spoleto debuttando *Mimì* ne ***La Bohème*** che canterà anche in tour nelle maggiori città del Giappone nel giugno 2016.

Fra i suoi impegni concertistici, la sua apparizione nel contesto dell'Hermitage Music Festival di San Pietroburgo, l'esecuzione dello ***Stabat Mater*** di G. Rossini all'Auditorium dei Wiener Sängerknaben a Vienna e una serie di ***Recital*** in Corea (Sejong Art Center, Daegu Opera House) al fianco di Renato Bruson. Inoltre si è esibita a Hong-Kong

(Cultural Center), allo State Theater di New Brunswick (New Jersey), al Teatro Grande di Brescia, ad Al Ain (UAE University). Da ricordare un concerto presso il New Stage del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Tugan Sokhiev e l'esecuzione della **IV Sinfonia** di G. Mahler al Conservatorio di Milano e al Carlo Felice di Genova diretta da Fabio Luisi.

Da non dimenticare il concerto alla Scala con Edita Gruberova sotto la direzione di Marco Armiliato, *Giovanna* in **Rigoletto** diretta dal M° Luisotti, *Pisana* ne **I Due Foscari** diretta dal M° Mariotti e *Cintia* in **La cena delle beffe** sotto la guida di C. Rizzi al Teatro alla Scala.

Nel febbraio 2017 è Flora nella **Traviata** diretta dal m° N. Santi sempre presso il Teatro alla Scala.

È vincitrice del III premio ex aequo dell'edizione 2017 del CLIP di Portofino.

Nel settembre 2017 è Gertrud in **Haensel und Gretel**, Teatro alla Scala, dir. M. Albrecht.

Si è esibita in un concerto al Gabala International Music Festival (Azerbaijan) e interpretato **Tosca** al Japan Opera Festival di Nagoya (dir. H. Yoshida, regia P.F. Maestrini) nel settembre 2018.

Successivamente è stata di nuovo Flora nella **Traviata** al Teatro alla Scala (dir. M. Chung/M. Armiliato) e nell'agosto 2019 è **Tosca** al Teatro La Fenice di Venezia (D.Rustioni/V.Senigallia).

Debutta il ruolo di Leonora ne **Il Trovatore** a Sassari nel dicembre 2019 (A. Maniaci/R. Catalano).

Canta **Tosca** in forma di Concerto diretta dal M° Lanzillotta al Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso nell'ottobre 2020.

Nel Gennaio 2021 è di nuovo **Tosca** al New National Theater di Tokyo (D. Callegari /A. Madau-Diaz), ruolo che interpreterà anche a Piacenza (Palazzo Farnese/Fondazione Teatri di Piacenza) a luglio 2021 (S. Quatrini/G. Guerra).

Il 2021 la vede nelle vesti di **Dama di Lady Macbeth** nel Macbeth di apertura di stagione del Teatro alla Scala (R. Chailly/D. Livermore).

Il 2022 inizia con l'esecuzione della **Messa da Requiem** di G. Verdi diretta da S. Quatrini alla Lithuanian National Opera and Ballet di Vilnius.

A Gennaio debutta nel ruolo di **Suor Angelica** nello spettacolo di inaugurazione del Teatro Filarmonico di Verona (G. Fratta/G. Guerra).

Seguono i debutti presso il Teatro Massimo di Palermo con **Tosca** (V. Galli/M. Pontiggia) e a L'Opéra Municipal de Marseille nel ruolo di **Elisabetta di Valois** nel **Don Carlo** (P. Arrivabeni/C. Roubaud).

Fra gli impegni futuri si segnala il debutto nel ruolo di **Margherita** nel **Mefistofele**, presso il Theatre du Capitole – Toulouse, **Leonora** ne **Il Trovatore** al Teatro Municipale di Piacenza e **Fiora** ne **L'amore dei tre Re** presso il Teatro alla Scala di Milano.

CONTATTI

InArt Management

Via San Gregorio 53, 20124 Milano Italy

info@inartmanagement.com

www.inartmanagement.com

www.chiaraisotton.com